

Бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тарногского муниципального округа  
Вологодской области  
«Илезская основная школа»


РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете  
БОУ «Илезская основная  
школа»  
протокол №1 от  
26.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы БОУ "  
Илезская основная школа"



 Бакшеева И.Э.  
Приказ № 76 от 26.08.2024

**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**«Школьный театр «Пой и танцуй»**

**2024-2025 учебный год**

Составитель:  
учитель музыки  
Кузнецова  
Е.Ю.  
высшая  
категория

с. Верхнекокшеньгский Погост

2024

## Пояснительная записка

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выразить, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать

возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;

- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

### **Нормативная основа для разработки программы**

Нормативной основой для разработки программы для учащихся 5-8 классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

### **Программа построена с учетом следующих принципов:**

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к

искусству, сформировать культуроприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых

## **Цель и задачи реализации программы**

**Цель** программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственноориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования ООО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2022 г.). В воспитании детей и подростков (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

– сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

– повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;

- помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;
- сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;
- помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

***Развивающие:***

- развивать и реализовывать творческие способности обучающихся;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения обучающегося в обществе;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

***Воспитательные:***

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у обучающихся сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

**Планируемые результаты обучения**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

***Личностные результаты:***

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;
- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;
- воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

***Метапредметные результаты:***

- развитие мыслительных процессов, воображения;

- восприятие окружающего мира через творческие процессы;
- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

***Предметные результаты:***

- осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития обучающегося:

Дети и подростки усваивают определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеют грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеют грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицируют свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеют управлять ими. Умеют снимать внутренние зажимы. Умеют ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивают основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеют находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеют критично мыслить и оценивать свои действия. Осознают нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляют интерес к чтению. Знают и соблюдают основные правила этикета в обществе.

**Целевая аудитория (контингент слушателей)**

Учащиеся 5-8 классов.

**Объем программы**

Общая трудоемкость программы составляет : по 17 часов 5-7 классах.

**Форма проведения занятий: очная**

Сроки реализации программы. Программа реализуется 2 раза в месяц

## Содержание программы

### Тематический план программы

План программы внеурочной деятельности для учащихся 5 класса  
«Школьный театр «Пой и танцуй»»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
<b>1. Развитие сенсорных способностей у детей</b>		
1	Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей	1
2	Понятие «Сценическое внимание»	1
3	Упражнения на развитие сценического внимания	1
4	Понятие «Сценическая память»	1
5	Упражнения на развитие зрительской памяти	1
6	Упражнения на развитие слуховой памяти	1
7	Упражнения на развитие кинетической памяти	1
8	Упражнения на развитие осязательной и вкусовой памяти	1
9	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	1
<b>2. Развитие элементов актерского мастерства</b>		
10-11	Понятие «Сценическое воображение»	2
12-13	Упражнения на развитие сценического воображения	2
14	Понятие «Сценическое действие»	1
15	Упражнения на развитие верного действия на площадке	1
16-17	<b>Итоговое обобщающее занятие</b>	2
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

### Тематический план программы

внеурочной деятельности для учащихся 6 класса «Школьный театр  
«Пой и танцуй»»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
<b>Раздел 1. Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки</b>		
1	Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков	1

2	Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя	1
3	Определение событий пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров	1
4	Понятие «Предлагаемые обстоятельства пьесы»	1
5	Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения	1
6	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Раздел 2. Практическое осуществление небольшой театральной постановки</b>		
7-8	Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах»	1
9	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию	1
10	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию	1
11	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации	1
12	Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли	1
13	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Раздел 3. Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат</b>		
14	Работа над звуко-шумовым оформлением постановки	1
15	Работа с коллективом над созданием сценических костюмов	1
16	Работа с коллективом над оформлением сценической площадки	1



17	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

**Тематический план программы**  
внеурочной деятельности для учащихся 7 класса «Школьный театр  
«Пой и танцуй»»

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел 1. Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки</b>		
1	<b>Тема 1.</b> Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков	1
2	<b>Тема 2.</b> Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя	1
3	<b>Тема 3.</b> Определение событий пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров	1
4	<b>Тема 4.</b> Понятие «Предлагаемые обстоятельства пьесы»	1
5	<b>Тема 5.</b> Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения	1
6	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Раздел 2. Практическое осуществление небольшой театральной постановки</b>		
7-8	Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах»	1
9	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию	1
10	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию	1
11	Этюдная работа над постановкой как	1

	практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации	
12	Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли	1
13	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Раздел 3. Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат</b>		
14	Работа над звуко-шумовым оформлением постановки	1
15	Работа с коллективом над созданием сценических костюмов	1
16	Работа с коллективом над оформлением сценической площадки	1
17	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

**Тематический план программы**  
внеурочной деятельности для учащихся 8 класса  
«Школьный театр «Пой и танцуй»»

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел 1. Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки</b>		
1	Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков	1
2	Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя	1
3	Определение событий пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров	1
4	Понятие «Предлагаемые обстоятельства пьесы»	1
5	Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения	1
6	<b>Контрольный урок</b>	1

<b>Раздел 2. Практическое осуществление небольшой театральной постановки</b>		
7-8	Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах»	1
9	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию	1
10	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию	1
11	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации	1
12	Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли	1
13	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Раздел 3. Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат</b>		
14	Работа над звуко-шумовым оформлением постановки	1
15	Работа с коллективом над созданием сценических костюмов	1
16	Работа с коллективом над оформлением сценической площадки	1
17	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

Занятия направлены на выявление психофизических предикатов актерского творчества у учащихся, с целью определения эффективных методов воздействия на учебную активность учащихся и создания оптимальных условий для развития актерских навыков.

### **Развитие сенсорных способностей у детей**

Тема 1. Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей (2ч). Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому, что играют. Игра детей и подростков, как самая свободная форма их

деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения. Игра как нормативная и равноправная деятельность школьников, меняющих свои цели по мере взросления. Игра как практика развития.

Тема 2. Понятие «Сценическое внимание» (1ч). Внимание как аспект сценического искусства. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости.

Тема 3. Упражнения на развитие сценического внимания (2ч). Взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы. По доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего. Нащупать в кармане несколько давно забытых там монет и с помощью пальцев попробовать выяснить их достоинство. Научиться различать запахи разных цветов.

Тема 4. Понятие «Сценическая память» (1ч). Понятие «сценическая память». Виды сценической памяти. Сценическая наблюдательность.

Тема 5. Упражнения на развитие зрительской памяти (1ч). «Разноцветная лесенка-1,2» - запоминание и воспроизведение расположения последовательности цветных карточек. «Фигуры» - запоминание и воспроизведение расположения сочетания геометрических фигур. Упражнения на концентрацию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».

Тема 6. Упражнения на развитие слуховой памяти (1ч). «Эстафета слов» - каждый участник в порядке очереди называет любое слово, последующий участник называет свое слово и слово предыдущего участника и т.д. «Каскад слов» - воспроизведение слов в геометрической прогрессии. «Угадай звук» - распознавание музыкальных отрезков, различных звуков.

Тема 7. Упражнения на развитие кинетической памяти (1ч). «Статуя» – пластический этюд на заданную тему. «Совместная картина» – воспроизведение коллективных пластических этюдов (картины, фотографии). Дыхательная гимнастика: «Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

«Непослушная свеча» – глубокий вдох и два резких выдоха, как – будто тушим свечу, а она не гаснет. «Цветочный магазин» – вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук – «а». Упражнения артикуляционной гимнастики.

Тема 8. Упражнения на развитие осязательной и вкусовой памяти. (1ч). «Найди пару» - тактильное изучение руки партнера с последующим

выявление ее среди множества других рук. «Гурман» – распознавание вкусовых качеств фруктов. (кислое, сладкое, сочное, мягкое, твердое и др.)

Тема 9. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (1ч). «Зеркало» – упражнение на распознавание своих эмоций, воспроизведение эмоций, глядя на себя в зеркало. Упражнение «Маска» – дети по очереди становятся в центр круга и надевают на себя заранее подготовленные маски с различными эмоциями. Остальные участники изображают на своем лице ту эмоцию, маска которой на лице участника в центре. Последний должен угадать эту эмоцию. «Назойливая муха» – упражнение на эмоциональную устойчивость, проводится посредством визуализации образа надоедливой мухи, севшей на лицо, которую нужно отгонять, не открывая глаз. «Аверс и реверс» – переключение с негатива на позитив, осуществляется методом анализа негативной ситуации с поиском позитивных последствий.

## **2. Развитие элементов актерского мастерства**

Тема 10. Понятие «Сценическое воображение» (1ч). Раскрытие понятий «художественный образ», «этюд». Понятие о функциональной роли воображения для актера. Основные компоненты воображения, помогающие реализовывать творческий потенциал.

Тема 11. Упражнения на развитие сценического воображения (2ч). «Ассоциации» – любые варианты упражнения, связанные с ассоциативным мышлением. «Мафия» – классическая форма коллективной статичной игры. «Крокодил» – демонстрация мини-этюдов на заданную тему. «Кто Я?» – угадывание загаданных другими участниками персонажей.

Тема 12. Понятие «Сценическое действие» (1ч). Действие как главное выразительное средство сценического искусства. Особенности действия на сцене. Две стороны действия: внутренняя (психическая) и внешняя (физическая).

Тема 13. Упражнения на развитие верного действия на площадке (2ч). Этюд «Тень». Парный этюд. Ребята выбирают партнера. Молча договариваются – кто будет Человеком, а кто тенью. Человек ходит по комнате, как по лесу, собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Второй будет его Тенью, он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения. Повторяя движения Человека, Тень должна действовать в том же ритме и в том же самочувствии. Мало повторять движения, надо еще попытаться проникнуть в мысли Человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие. Этюд «Сад». Это Групповой этюд. В саду рвут яблоки и груши. Дети должны не просто показать, как рвать яблоко с дерева, а именно найти верное напряжения в руках. В размерах и формах яблоки разные: маленькое, кривобокое, его легко

сорвать или огромное, на толстом черенке, на него нужно больше усилий. Помочь себе внутренними видениями, и почувствовать правду действия. Напряжение в пальцах должно быть максимальными. Потом- рывок. И тут все напряжение сразу спадает, потому что яблоко сорвано. Главное – последнее действие: яблоко сорвано, пальцы освободились после рывка, стали легкими, теперь требуется совсем небольшое напряжения, чтобы удержать в руке плод.

Итоговое обобщающее занятие (1ч).

Направлено на закрепление полученной информации. Проводится в форме практического занятия. Детям предварительно предлагается образ, который они на уроке демонстрируют.

### **Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки.**

Тема 1. Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков (1ч). Выбор художественного направления постановки, стилистики. Коллегиальное обсуждение обозначенных направлений и тем.

Тема 2. Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя (1ч). Идеологический смысл постановки – метод определения целей и задач.

Тема 3. Определение событий пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров (1ч). Обыгрывание и обсуждение художественного смысла, которым будет наделен каждый из персонажей постановки.

Тема 4. Понятие «Предлагаемые обстоятельства пьесы» (1ч). Творчество начинается только с «если бы». Подлинность и правдоподобие или подлинность и органичность.

Тема 5. Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения (1ч). Предлагаемые обстоятельства, относящиеся непосредственно к пьесе: фабула, факты, события, эпоха, время и место действия, интрига и т.д. Предлагаемые обстоятельства, относящиеся к спектаклю: шум, свет, декорации, костюмы и т.д.

Контрольный урок (1ч). Самостоятельный выбор пьесы для постановки с анализом основных изученных моментов (индивидуальная, групповая работа).

### **Практическое осуществление небольшой театральной постановки.**

Тема 6. Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах» (1ч).

Принцип К. С. Станиславского «я есмь». Практическая отработка актерских навыков.

Тема 7. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию. (1ч). Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. Этюды и упражнения на движение. Упражнения на освобождение мышц. Этюды на органическое молчание для двоих.

Тема 8. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию. Этюды на внимание. (1ч). Вкус. Слух. Осязание. Обоняние.

Тема 9. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации (1ч). Этюды на фантазию. Музыкальные этюды.

Тема 10. Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли (1ч). Мизансцена как средство выражения замысла режиссера. Искусство построения режиссером ярких, выразительных, правдивых мизансцен.

Контрольный урок (1ч). Воспроизведение этюдов на заданную тему.

**Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат.**

Тема 11. Работа над звуко-шумовым оформлением постановки (1ч). Функции театральной музыки, её классификация по способу использования в спектакле и способу участия в действии. Музыкальные жанры в спектакле. Замысел музыкального оформления и музыкальное решение спектакля с помощью музыки. Функции шумов в спектакле.

Тема 12. Работа с коллективом над созданием сценических костюмов (1ч). Три основные задачи, которые решает сценический костюм. Подбор художественных материалов для костюма.

Тема 13. Работа с коллективом над оформлением сценической площадки (1ч). Этапы подготовки сцены к спектаклю.

Контрольный урок (1ч). Предварительная подготовка и демонстрация эскизов (рисунков, графических рисунков) оформления художественных костюмов и сцены к спектаклю (выбор пьесы к постановке на усмотрение учащихся).

**Методическое пособие** – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> 5)  
Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

### **План работы кружка « Пой и танцуй» на 2024-2025 г**

1. Музыкально - литературная композиция к дню Учителя  
« С любовью к вам , Учителя»
2. Концерт к дню Матери « Мама - первое слово»
3. Новогодний спектакль « Новогодний переполох»
4. Праздничный концерт к 8 марта «Для милых дам»
5. Музыкально - литературная композиция «Годы опаленные войной»
6. Праздник последнего звонка « До новых встреч»



